Газета основана
16 апреля 1965 года

6 - 12 января 2026 года
№ 1 (6987)
Цена 60 руб.

ISSN 2412-9313

АМУРСКАЯ ЗАРЯ

Задавайте вопросы, делитесь информацией. Наш электронный адрес:
AZ2171@yandex.ru, тел. WhatsApp: 8-914-409-14-45

«Амурская заря» реализует старые газеты по цене 1 руб.

Реклама

Новогодняя ночь на площади

Снежинки я вставил методом пнг, хотя снегопад вовсю во время съемки идет, но он был бы на фото несущимися точками. Температура минус тридцать, пальцы, держа смартфон, через десять минут замерзают. Таков наступивший 2026-й. Две светодиодных арки: новая переливающаяся красно-зелено-синяя с часами наверху со стороны шоссе, традиционная в форме коробки с бантом на входе с проспекта. Полукруглая такая же аркада от почты и объемные светящиеся фигуры вдоль сосен у скамеек. У городской елки световые елочки поменьше.

В Комсомольске помимо больших искусственных ёлок у дворца авиастроителей на Дземгах и у Драмтеатра поставили лабиринты, детские горки, в дни открытия там были киоски с пирожками, а на площади у дворца судостроителей проводился конкурс елочного оформления на дюжине небольших деревьев.

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ
Фото автора

Мой опыт рисования рождественского триптиха искусственным интеллектом

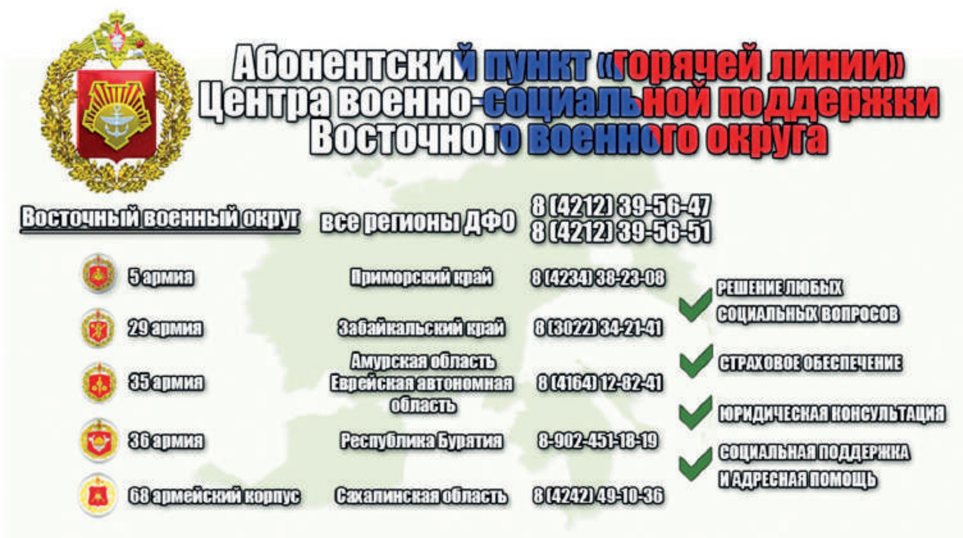
Мистические иконы с ликами я рисовал маслом еще в 1995 и выставлял в нашем музее, они включали Отца, Спасителя, Богоматерь и восточные буддийские образы в философском осмыслении. Теперь через 30 лет я решил повторить ту выставку эксклюзивно на страницах нашей газеты и только христианским евангельским сюжетом, потому что в нем можно найти гораздо больше в наши тревожные дни, чем в любой другой религии мира.

Для рисования я выбрал три программы нейросетей искусственного интеллекта: perchance.org, flatai.org и magichour.ai, в них можно рисовать без регистрации. С помощью гугл-переводчика я написал правильный грамматически и орфографически текст желаемых образов и перевел его на английский, вставив в поле Describe — Описание и запустив длинный процесс. Обращаю ваше внимание: искусственный интеллект — всего лишь математическая программа, подбирающая аналоги по всему интернету, опираясь на внесенные данные и преобразующая собранное в синтетические произведения. Они не идеальны, поэтому я делал сессию многих работ, отсеивая некрасивое и в итоге оставив получившийся триптих, который вы рассмотрите вместе со мною.

Юная Богоматерь Мария сидит в оливковой роще на ладонях Божиих, осененная спускающимся в виде голубей Святым Духом. Евангелие от Луки (1:28-33) повествует, что Архангел Гавриил был послан Богом к Деве Марии в Назарет возвестить о будущем рождении у неё Иисуса Христа, - случилось это в шестой месяц после зачатия праведной Елизаветою святого Иоанна Крестителя, который и крестил юного Христа в водах реки Иордан. Гавриил же, согласно церковным преданиям, передал Марии весть о её кончине за несколько дней.

Гефсиманский сад у Старого Иерусалима. Под оливковыми деревьями сидят 11 апостолов. Двенадцатый — Иуда — отправился в Синедрион предавать Христа. Спаситель стоит в центре и смотрит на Бога — гигантский циферблат в полуночном небе, отбивающий грозное время 23.55, то есть именно без одного часа двенадцать. Когда последнее деление вернется с толпой солдат и поцелует Христа, настанет полночь и СВЕРШИТСЯ. Молитва о чаше уже закончена, вокруг собираются тучи, но они светятся у циферблата, а значит, будет Надежда. Здесь ум надо иметь. Первая и вторая картина связаны. Елизавета родила Иоанна, крестившего Спасителя, и другой Иоанн — Богослов — опишет Апокалипсис, очень похожий на наши дни, и Второе Пришествие. Стрелки Божиих Часов в миг наступающей полуночи напоминают складывающиеся римские буквы і: іоанн — іисус — іоанн. Я рисовал этот мотив тогда в 1995.

Наши дни, декабрь 2025. На фоне Земли и восходящего над нею Солнца в космосе стоит опечаленный Иисус, нежно обнимающий за плечи свою старенькую и пережившую его мать, вознесшуюся за Сыном на небеса. За спиной Спасителя — Соединенные Штаты Америки. За спиной Богоматери — Россия, над которой восходит Солнце. Закрыв глаза, Спаситель молится опять за всех нас, за Землю, пытаясь защитить человечество от несомненного самоубийства, - ведь ядерный конфликт в лучшем случае превратит нас в обезьян, а в худшем взорвет всю планету в огненный шар. Именно от таких псевдолюдей и пытаются нас спасти Богородица с Сыном Божиим. Конечно, это метафора. А, может быть, и не метафора.



Поздравляю вас вместе с редакцией, дорогие читатели, с наступившим мировым Рождеством и Новым Годом, за которым будет Рождество наше. Пусть эти картины будут напоминанием вам о вечности и взаимоуважении, за которые надо держаться.

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ

Газета основана
16 апреля 1965 года

13 - 19 января 2026 года
№ 2 (6988)
Цена 60 руб.

ISSN 2412-9313

АМУРСКАЯ ЗАРЯ

Задавайте вопросы, делитесь информацией. Наш электронный адрес:
AZ2171@yandex.ru, тел. WhatsApp: 8-914-409-14-45

«Амурская заря» реализует старые газеты по цене 1 руб.

Реклама

«Забегом трезвости» амурчане встретили 2026 год!

→20

Мой опыт рисования буддийской живописи с помощью искусственного интеллекта

Мой опыт рисования буддийской живописи с помощью искусственного интеллекта

2026 — год Красного Коня, который в Тибете называется Лунг-Та. На тибетских священных иконах — тханках — и петроглифах Лунг-Та несет исполняющий желания священный камень Чинтамани, изображающий три круга, — зеленый, синий и красный, прошлое, настоящее и будущее, - в окружающем их кольце вечности. Легенды гласят, что хранится тот камень в легендарной мифической стране на небесах над Тибетом и Гималаями, туда люди устремляют свои мечты, называется она — Шамбала, и оттуда Будда Будущего, Майтрейя, начнет свою битву Добра со Злом, тибетский Апокалипсис.

В первом нашем номере за этот год я рассказал о своем опыте рисования библейских ликов в 1995 и 2025 году, упомянув, что вместе с христианскими рисовал и восточные портреты. Да, тогда, в 1995, я вместе с Христом изобразил Будду прошлого и будущего. Красками это было невероятно сложно сделать, у меня получились акварели условные. Но настал 2025 год, развились нейросети ИИ, а в январе 2026 появились новые ИИ-генерации. Благодаря Блендер Реализму и красочному спектру получаемого изображения, я фактически восстанавливаю ту свою давнишнюю выставку, и было бы очень хорошо в Амурске ее снова организовать. Эти картины на основе четкого литературного описания на русском языке, преобразуемого ИИ.

Говорят, он, царевич Бодхисаттва, был царем лебедей, повелевал их стаей на озере Манаса и носил имя Дхритараштра. В буддизме, а также в славянской и греческой мифологии лебедь — Хаамса — символизирует просветление, благородство, способность отличать истину от лжи на пути к пробуждению души. На картине достигший абсолютного просветления идеально чистый Будда Гаутама на лебеде, Будда Прошлого, восседает в нирване сверху ладьи в форме живого лебедя на распустившемся золотом лотосе. Будда видит всех закрытыми глазами, успокаивая мир жестом поднятой правой руки и держа в левой раковину Истории, которая ходит по спирали, повторяется, да ничему это не учит. И плывет ладья по Реке Времени, по Пути Белых Облаков. А над ней — семицветная радуга, символ высшего совершенства, моста меж мирами и единства. Радуга — это солнечный спектр, и Солнце о двенадцати лучах под радугой светит. 12 — цикл рождения, смерти и перерождения...

...Майтрейя, живой Будда Будущего. Он скачет над кровавым океаном горя, непонимания и разочарования на алом крылатом коне Лунг-Та среди мечущих молнии грозовых туч на фоне усиливающегося заката человечества. Но Майтрейя не унывает, он улыбается нам, так же смотрит на нас, машет приветливо рукой и учит не унывать, сопротивляться темным силам даже в океане крови и насилия, не сдаваться и всеми силами делать так, чтобы тучи расступались под натиском света. Над Буддой — вечный свет, радуга солнечных лучей. Только вместо солнца во времена грозных туч — символ камня Чинтамани над головой Майтрейи. Прошлое, настоящее и будущее в вечности. Камень творчества и воображения, науки и культуры, познания и открытий, желания жить и искать. Собственно говоря, Чинтамани — это человеческое сердце, которое бьется не только во время жизни, но и в воспоминаниях и записях людей после нашей смерти. Все, что мы написали и опубликовали в книгах, газетах, журналах, брошюрах, в интернете, сняли в фильмах и на телевидении, - все это и есть Священный Камень, История Человечества. Ее невозможно уничтожить никакой цензурой или блокировками, она передается из одной страны в другую, поколениями. Поэтому Будда и Христос взаимосвязаны. В Японии и в Индии есть могилы Христа, там верят, что Спаситель ушел к ним вместе с матерью после снятия с креста, что он остался жив. Но это всего лишь легенда, прекрасная вера в сопротивление злу и желание жить.

Давайте же этому следовать и при любых обстоятельствах расчеловечивания оставаться самими собой, высоко поднимать свою душу над навязчивым злом, бороться с несправедливостью и сохранять в себе личность. АУМ! АМИНЬ...

Павел ПОПЕЛЬСКИЙ
Картины автора
© Авторское право 2026